

**Комитет образования администрации Полтавского муниципального
района Омской области**
**Бюджетное общеобразовательное учреждение Полтавского муниципального
района**
Омской области «Еремеевская средняя школа»

Рассмотрена
методическим советом
БОУ «Еремеевская СШ»
Приказ № 54/2 от «31» августа
2024 года

Утверждаю:
Директор БОУ «Еремеевская СШ»
_____ О.Ю.Безручка
«31 » августа 2024 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«В гостях у сказки»

Направленность: художественно-эстетическая

Целевая группа: 7-10 лет

Трудоёмкость: 34 часа

Уровень сложности: базовый

Форма реализации: очная

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Инна Александровна Дудко,
педагог дополнительного образования

Еремеевка, 2024

*Театр – это школа добрых чувств,
красоты и человеческого братства.
Войтмил Рабадан*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно в особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст, особенно младший, - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Дети очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания

всестороннего развития детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, не у всех есть хорошая домашняя библиотека, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение театрального искусства через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральной студии. Театральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

На занятиях используются классические педагогические формы и методы работы, а так же просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки, игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом.

Направленность программы театральной студии « В мире сказок» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитана на 1 год. Общее число часов – 34. Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПина. Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 7 до 10 лет.

Формой подведения итогов считается: инсценирование сказок, постановка спектаклей на актуальные темы, которые мы показывали на школьных и районных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, в мероприятиях дошкольных учреждений.

Цель программы – формирование интереса обучающихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

Задачи:

-развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

-раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей

-развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

-воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Личностные результаты

Планируемые результаты.

У обучающихся будут сформированы:

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные - установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;

-проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Планируемые результаты реализации программы:

- приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).
- получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.
- получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Учебно- тематический план

№ п/п	Тема раздела.	Форма	Количество часов
1.	Введение. «Здравствуйте, куклы!».	Беседа, игра, иллюстрирование, мастерская образа.	5
2.	Постановка пальчикового кукольного театра «Репка».	Беседа, изучение основ сценического мастерства, инсценирование.	8
3.	Постановка пальчикового кукольного театра «Курочка Ряба».	Беседа, изучение основ сценического мастерства, инсценирование.	5
4.	Терем, терем, теремок. Постановка кукольного театра «Теремок».	Беседа, изучение основ сценического мастерства, инсценирование.	8

5.	Постановка пальчикового кукольного театра «Колобок».	Беседа, изучение основ сценического мастерства, инсценирование.	8
	Итого		34ч.

Содержание программы

(с указанием форм организации и видов деятельности)

Введение. «Здравствуйтесь, куклы!». (5 ч.)

«Здравствуйтесь, куклы!» Театр кукол. (1ч.) Разновидности кукольного театра. Показ слайдов. (1ч.) Знакомство с профессиями людей, которые работают в театре. (1ч.) Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. (1ч.) Просмотр кукольного спектакля. (1ч.)

Формы организации и виды деятельности: беседа, игра, иллюстрирование, мастерская образа. Знакомятся с истоками театра, с разными видами театра, с профессиями людей, которые работают в театре: режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер.

Постановка кукольного театра «Репка». (8 ч.)

Знакомство с русскими народными сказки в записи и обработке мастеров художественного слова. (1ч.) Прослушивание сказки. Основные понятия: сказка, действующее лицо. (1ч.) Здравствуйтесь, сказочные герои. Распределение ролей. (1ч.) Создание реквизита для театра: ширма, куклы, декорации. (1ч.) Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. (1ч.) Репетиция по эпизодам. (2ч.) Показ спектакля «Репка». (1ч.)

Формы организации и виды деятельности: изготовление костюмов, декораций, изучение основ сценического мастерства, постановка спектакля, выступление.

Постановка кукольного театра «Курочка Ряба». (5 ч.)

Знакомство с пальчиковым кукольным театром. (1ч.) Прослушивание сказки. Распределение ролей. (1ч.) Создание пальчиковых кукол. (1ч.) Отработка спектакля. (1ч.) Показ сказки «Курочка Ряба». (1ч.)

Формы организации и виды деятельности: изготовление костюмов, декораций, изучение основ сценического мастерства, постановка спектакля, выступление.

Постановка кукольного театра «Теремок». (8 ч.)

Ознакомление детей с перчаточными куклами. (1ч.) Прослушивание сказки «Теремок». (1ч.) Просмотр мультфильма. (1ч.) Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Теремок». (1ч.) Создание пальчиковых кукол. (1ч.) Репетиция по эпизодам. (2ч.) Показ спектакля

«Теремок». (1ч.)

Формы организации и виды деятельности: изготовление костюмов, декораций, изучение основ сценического мастерства, постановка спектакля, выступление.

Постановка кукольного театра «Колобок». (8 ч.)

Знакомство с настольным кукольным театром. (1ч.) Роль моего героя. (1ч.) Распределение ролей. Знакомство с куклами сказки. (1ч.) Что могут куклы? (1ч.) Создание пальчиковых кукол. (1ч.) Репетиция по эпизодам. (1ч.) Показ кукольного театра

«Колобок». (1ч.) Итоговое занятие. Просмотр слайдов, видео зарисовок о том, как мы работали. (1ч.)

Формы организации и виды деятельности: изготовление костюмов, декораций, изучение основ сценического мастерства, постановка спектакля, выступление.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
I. Введение. «Здравствуйтесь, куклы!». (5 ч.)					
1	«Здравствуйтесь, куклы!» Театр кукол.	1			
2	Разновидности кукольного театра. Показ слайдов.	1			
3	Знакомство с профессиями людей, которые работают в театре.	1			
4	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр - с ширмы.	1			
5	Просмотр кукольного спектакля.	1			
II. Постановка кукольного театра «Репка». (8 ч.)					
6	Знакомство с русскими народными сказки в записи и об- работке мастеров художественного слова	1			
7	Прослушивание сказки. Основные понятия: сказка, действующее лицо.	1			
8	Здравствуйтесь, сказочные герои. Распределение ролей.	1			
9	Создание реквизита для театра: ширма, куклы, декорации.	1			
10	Простейшие этюды- импровизации по сюжету произведения.	1			
11-12	Репетиция по эпизодам.	2			
13	Показ спектакля «Репка».	1			
III. Постановка пальчикового кукольного театра «Курочка Ряба». (5ч.)					

14	Знакомство с пальчиковым кукольным театром.	1			
15	Прослушивание сказки. Распределение ролей.	1			
16	Создание пальчиковых кукол.	1			
17	Отработка спектакля.	1			
18	Показ сказки «Курочка Ряба».	1			
IV. Терем, терем, теремок.					
Постановка кукольного театра «Теремок».(8ч.)					
19	Ознакомление детей с перчаточными куклами.	1			
20	Прослушивание сказки «Теремок».	1			
21	Просмотр мультфильма.	1			
22	Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Теремок».	1			
23	Создание перчаточных кукол.	1			
24-25	Репетиция по эпизодам.	2			
26	Показ спектакля «Теремок».	1			
VI. Постановка кукольного театра «Колобок».(8ч.)					
27	Прослушивание сказки «Колобок».	1			
28	Просмотр мультфильма. Роль моего героя.	1			
29	Распределение ролей. Знакомство с куклами сказки.	1			
30	Что могут куклы?	1			
31	Создание пальчиковых кукол.	1			
32	Репетиция по эпизодам.	1			
33	Показ кукольного спектакля «Колобок».	1			

34	Итоговое занятие. Анализ. Просмотр слайдов, видео зарисовок о том, как мы работали.	1			
	Итого:	34ч.			

Условия реализации программы

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.	Количество.
1.	Материально-техническое обеспечение: 1. Телевизор. 2. Компьютер. 3. Проектор. 4. Интерактивная доска 5. Документ камера 6. Фотоаппарат	1 1 1 1 1 1 1
2.	Информационно-образовательные ресурсы: Диски с детскими песнями. Презентации с текстами речевых разминок. Диски с текстами по сказкотерапии. Видеофильмы. Интернет ресурсы. Слайдовые презентации по темам: «Искусство мима» «Выдающиеся люди. 20-21 в.» «Быт 19 в.» «Театр нашего времени» «Культура поведения в театре» «Грим»	
3.	Учебно-методическое обеспечение: Библиотечный фонд (книгопечатная литература) для детей. Хрестоматия для обучающихся начальных классов. Детские журналы «Мурзилка», «Миша» и другие печатные издания. Художественные произведения русских и зарубежных писателей. Библиотечный фонд (книгопечатная литература) для взрослых. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373) Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор:	

	пособие для учителя. М.,2010. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. нравственно-эстетическое воспитание	
	школьников средствами театрального искусства. Ершова А.П. Уроки театра в школе. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.	
	Печатные издания. Т.А.Ладыженская, Н.В. Ладыженская «Детская риторика в рассказах и рисунках».	

Список литературы

Для учителя:

Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». No11/1997.

Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». — М.: Новая школа, 2006.

Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. — М.: Новая школа, 2003

Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

Для детей:

К.С.Станиславский «Работа актера над собой» К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>